

**Л. Т. САВИНЫХ**  
Тюменский университет

## **ОБЗОР МАТЕРИАЛОВ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ТЮМЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В 1979 ГОДУ**

Летом 1979 года фольклорная практика студентов Тюменского университета проводилась в Исетском и Сладковском районах Тюменской области.

Собирание фольклора в Сладковском районе было предпринято впервые. Район этот сельскохозяйственный, животноводческий, имеет довольно интересное прошлое. Село Сладково возникло в начале XVIII века на острове таежной реки. В те далекие времена здесь обитали казахи, которые совершали набеги на пограничные села Западной Сибири. В середине XVIII века для защиты сел и деревень было решено соорудить крепость (современный г. Петропавловск).

Укрепленные земли стали быстро заселяться. В 1877 году в связи с образованием волости село Сладково было объявлено центром Сладковской волости, ставшей вскоре местом ссылки русских и польских революционеров. Здесь отбывали ссылку Евгений Лемницкий, участник польского восстания 1832 года, поляки Синкевич, Семенов-Кириллов. На этой земле шла ожесточенная борьба за установление Советской власти. Сейчас это один из крупнейших районов на юге Тюменской области. Основное население составляют русские, есть украинцы. Сладково — современный культурный центр, имеет среднюю школу, Дом культуры, библиотеку, больницу, почту, магазин. Остальные населенные пункты — это небольшие деревни, расположенные и по тракту, и в стороне от основных путей сообщения, не связанные между собой регулярным транспортом.

Члены фольклорной группы в своей работе стремились к выполнению следующих задач: выяснить степень сохранности фольклорных традиций в Сладковском районе, сделать наблюдения над современным состоянием фольклора, произвести запись произведений (традиционных и новых), активно бытующих в наши дни и хранящихся в пассивной памяти.

Запись произвели от 40 информантов в возрасте от 27 до 86 лет, образование — от 3 классов до специального среднего, соци-

альное положение — в основном пенсионеры, бывшие колхозники, учителя начальных классов.

При исследовании материалов замечено, что определенная часть фольклорных жанров проявляет стойкость, особенно частушки (разного содержания, но преимущественно любовные) и лирическая песня (жестокий романс). По семейной линии эти жанры передаются из поколения в поколение.

Часть наших информантов — люди 40—50-летнего возраста, активно работающие в сельскохозяйственном производстве. Мы считаем, что это положительный факт, так как в прошлом году в Багайском районе наблюдалась негативная тенденция «затухания» фольклора. В роли его хранителей были лишь очень пожилые люди. И то, что в этом году мы встретили информантов среднего возраста, радует, ибо доказывает жизнестойкость некоторых жанров.

В Сладковском районе были обследованы: райцентр Сладково, села Большое, Дубровное, Остропатово, Щербаково, Малиново, Лопазное, ст. Маслянская. Во всех обследованных пунктах есть свои знатоки фольклора, везде живут в народной памяти песни, частушки, воспоминания о старинных праздниках, развлечениях. Но тем не менее наблюдения показали, что повсеместно сузилась сфера бытования традиционного фольклора.

В жанровом отношении собранный материал неоднороден. Преобладает материал песенный, единичны записи прозаического фольклора. Более всего собрано частушек — 587. Они чрезвычайно разнообразны по содержанию (любовные, шуточные, сатирические), но однообразны по форме (в основном четырехстрочные).

Записано 140 необрядовых лирических песен самого различного содержания: песни любовные и семейно-бытовые. Среди них уже известные по вариантам других районов Тюменской области русские песни «У окошечка сидела», «Калина с малиной рано расцвела», «Калина-малина, ягодка моя...».

К сожалению, традиционные лирические песни припоминались исполнителями с трудом, а те, что исполнялись, были, в основном, любовные.

Кроме семейно-бытовых и любовных записано 7 солдатских и 8 тюремных песен.

Некоторые из песен этих циклов уже фиксировались в других районах нашей области. Самой распространенной в селах Сладковского района является песня «Скакал казак через долину», записано два варианта песен «Во Полтаве я родился», «Прощай, холодная темница», «Расскажи, Расскажи, каторжанин», многие поют песню «про Колыму», а вот песню про Ланцова, так распространенную в других районах Тюменской области, мы не встречали.

Особый интерес, на наш взгляд, представляют хороводно-игровые, плясовые песни, неплохо сохранившиеся в репертуаре некоторых наших информантов. Так от А. В. Ануфриевой (1909) мы

записали песни, многие из которых отличаются не только сохранностью текста, но и поэтическим совершенством:

Из бору, бору,	Быстрая речка,
Из бору, бору,	А на той, на той речке
Бору зеленого,	Голубь ножки мыла,
Бору зеленого,	Голубь ножки мыла.
А шумела, гремела,	А мыла-помыла, мыла-помыла,
А шумела, гремела,	Мыла-перемывала,
Быстрая речка,	Мыла-перемывала и т. д.

(Исполнительница рассказывает, что эту песню пели, когда «летом на Миколу кругом ходили. В одну сторону ходят, закруживают, повертываются в другую сторону»). Помнит Анна Васильевна хороводные песни «Заюшка», «Уж ты, Ванюшка, тонок-высок».

От А. И. Золотаревой (1919) записано несколько «игрошных», рождественских песен: «Заюшка во садочке», «Шкатулка», «Летел голубь», «Вечор девки пивоварничали».

От Н. В. Мелехиной (1911) записали хорошо сохранившиеся песни «Дрема», «Ой, сено клали вилами», «Мимо кузенки».

Наряду с русскими лирическими было записано несколько украинских песен, пользующихся большой популярностью в с. Сладково, что можно объяснить, с одной стороны, общностью эстетических идеалов двух братских восточнославянских народов и, с другой — большим своеобразием украинской песни по сравнению с русской. Дело в том, что украинские песни преимущественно сюжетны, а сюжетность, драматическое изложение темы всегда привлекательны для народа. «Русская народная песня строится преимущественно на разработке одного чувства, одного настроения, которое получает в ней различные оттенки и отголоски»<sup>1</sup>.

Нами записано несколько подлинно народных украинских песен, известных в России с XVIII—XIX веков: «В огороде верба рясна», «Закувала зозуленька», «Распрягайте, хлопцы, конив». Правда, в некоторых сладковских вариантах эти песни сокращаются. При этом обычно не исчезает основная мысль песни, но нарушается ее эмоциональный тон. Например, песня «На огороде верба рясна», записанная в Воронежской области, имеет такой оригинальный народный перевод:

Во городе верба рясна,	Чтобы мы парой не ходили.
Там стояла девка красна,	А мы парой ходить будем
Она краснощека, красива,	И друг друга любить будем!
Ее доля несчастлива.	Прошла пара по заводу —
Нэма того, кого я любила,	Прошла слава по народу.
Нэма его и не будет:	А я славы не боюсь
Разлучили злые люди,	И на девушке женюсь <sup>2</sup> .
Разлучили, рассудили,	

<sup>1</sup> Гудошников Я. И. Бытование украинских народных песен в селах Воронежской области. — В сб.: Вопросы литературы и фольклора. Воронеж, 1969.

<sup>2</sup> Гудошников Я. И. Бытование украинских народных песен в селах Воронежской области, с. 202. В цитации украинских песен принята русская орфография.

Нами на ст. Маслянская Сладковского района от Е. В. Денисова (1912) записан несколько другой вариант этой песни:

В огороде верба рясна,	Разоряли з череси люди,
Там стояла девка красна,	Шоб мы парой не ходили.
Там стояла девка красна.	А мы ходим, ходить будем,
Она красна ще й красива,	А мы ходим, ходить будем,
Ее доля несчастлива.	Как мы любили друг друга,
Ее бросил любить милый,	Любить будем.

Наряду с украинскими, широко бытуют в районе и белорусские песни, которые исполняются переселенцами-белорусами и их потомками, украинская же лирическая песня входит в репертуар всех групп населения.

Довольно значительное место в песенном репертуаре занимают песни литературного происхождения: «Меж крутых бережков», «Сиротинкой я росла», «Отец мой был природный пахарь», «Скажи, скажи, фартовая», «Хаз-Булат удалой».

Известно, что на территории Сладковского района в годы гражданской войны шли ожесточенные бои с армией Колчака. Это событие нашло свое отражение в песне на слова Д. Бедного «Проводы». Текст песни, которую исполняет М. И. Колесникова (1910), совпадает с литературным текстом, но у нее своеобразная концовка:

Разобьем мы Колчака,  
Всех кадетов,  
И вернемся мы домой  
С радостной победой.

Песен на слова Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина и других известных русских поэтов мы не встречали.

Большой популярностью в Сладковском районе, как и в других ранее обследованных районах Тюменской области, пользуются песни типа мещанских романсов и баллад. Исполнители их любят, называют «старинными»: «Кончил курс своей науки», «На берегу сидит красотка», «Где эти лунные ночи», «При Муромской дорожке», «Один матросик», «Форд и Амо» и т. д.

Таким образом, основа песенного репертуара жителей обследованных населенных пунктов — традиционная лирика; что же касается народных песен, созданных в советскую эпоху, то нами не обнаружено ни одного текста. Песни, которые мы записали, в основном, литературного происхождения, но порой с несколько измененным содержанием: «Этот случай был совсем недавно», «Смерть коммуниста», «Варежки», «Был когда-то красивый парнишка». От П. С. Милютин (1897) была записана песня «Дрались по-геройски, по-русски» с довольно значительными отступлениями от литературного текста.

Из прозаических жанров записано 16 сказок, 40 загадок, 15 пословиц и поговорок, 8 свадебных обрядов, рассказов о народных праздниках (масленице, троице, о вечорках).

Интенсивность жизни сказки в разных районах Тюменской области не одинакова. В Сладковском районе от довольно интересных информантов записано 16 сказок, в основном волшебных, но «волшебных ячеек» и других волшебных помощников в них почти нет. «Здесь заметен процесс своеобразного размыwania граней между сказками волшебными и реально-бытовыми»<sup>3</sup>.

Записано несколько бытовых с элементами фантастики сказок, две сказки о животных: Д. Т. Дубовенко (1917) рассказала сказку «Коза и четверо козлят» — это своеобразный вариант народной сказки «Волк и семеро козлят», от 73-летней колхозницы Теплоуховой записана сказка «Свинья и волк».

В некоторых сказках наблюдается вторжение новых понятий и слов, что несколько изменяет стилевую манеру повествования. Так, в сказке «Голубой ковер» (записана от А. И. Самариной (1907) ковер, подаренный бабушкой внуку, обладал волшебной силой: искать невесту полетел мальчик, уже ставший юношей, попал в тридевятое государство, где были жандармы, которые хотели захватить ковер, но на ковре появилась надпись: «Долой буржуев и капиталистов! Власть рабочим и крестьянам!». Своеобразна концовка сказки: царевич с невестой прибыли в новое государство, купили газету, в которой было написано: «Будет власть Советов в 1917 году. Земля, вода, фабрики, заводы, леса будут у рабочих и крестьян»<sup>4</sup>.

О составе и характере несказочной прозы в современном устном репертуаре населения Сладковского района пока трудно сказать что-либо определенное. Интересно по этому поводу сказала жительница ст. Маслянская Е. В. Назарова (1912): «Предания, рассказы о домовых, ворожеях, колдунах были, когда я была молодой, а сейчас в них никто не верит; вот они и забылись».

Из прозаических жанров записано 3 рассказа: И. С. Пантелеев (1904) рассказал о том, как он принимал участие в создании колхоза, о своей работе на посту первого его председателя. С. А. Солдатов (1901) поведал о своем участии в гражданской и Великой Отечественной войнах.

Таким образом, имеющийся в нашем распоряжении материал дает возможность сделать вывод, что современный репертуар обследованных населенных пунктов Сладковского района Тюменской области довольно интересен и чрезвычайно сложен. Нам представляется, что в работе по собиранию фольклора следует больше обращать внимания на условия и формы бытования устного поэтического творчества народа.

Собранные материалы могут быть использованы для изучения своеобразия фольклора, судеб его отдельных жанров.

<sup>3</sup> Василенко В. А. Современное состояние русской фольклорной прозы Куйбышевской области. — В сб.: Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1975, вып. 2, с. 159.

<sup>4</sup> Текст хранится в фольклорном архиве кафедры русской и советской литературы ТГУ.